Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Arte Iberoamericano
(2026 - 2027)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arte Iberoamericano	Código: 289132204

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia del Arte**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
- Curso: **2**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Español**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NOEMI CINELLI

- Grupo:

General
- Nombre: **NOEMI**
- Apellido: **CINELLI**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ncinelli@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	18:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	18:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	

Observaciones: Se recomienda solicitar la tutoría en modalidad on line previo acuerdo entre el profesorado y el alumnado, solicitando una reunión de Google Meet en la dirección de correo ncinelli@ull.edu.es https://meet.google.com/yxx-mwoe-pta

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	15:00	18:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	18:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	

Observaciones: Se recomienda solicitar la tutoría en modalidad on line previo acuerdo entre el profesorado y el alumnado, solicitando una reunión de Google Meet en la dirección de correo ncinelli@ull.edu.es https://meet.google.com/yxx-mwoe-pta

Profesor/a: **ANTONIO MARRERO ALBERTO**

- Grupo:

General
- Nombre: **ANTONIO**
- Apellido: **MARRERO ALBERTO**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

Contacto
- Teléfono 1: **922 316502 (6423)**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarrera@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **https://portalciencia.ull.es/investigadores/98782/detalle**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	A3 19
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	A3 19

Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite las citas de tutoría al profesor mediante correo electrónico, a la siguiente dirección: amarrera@ull.edu.es. Las tutorías se desarrollarán de forma presencial en el edificio interdepartamental de la Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Tercera planta. Despacho A3 19.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Planta	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	3	A3 19

Observaciones: Se ruega al alumnado que solicite las citas de tutoría al profesor mediante correo electrónico, a la siguiente dirección: amarrera@ull.edu.es. Las tutorías se desarrollarán de forma presencial en el edificio interdepartamental de la Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Tercera planta. Despacho A3 19.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**
Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales
CEA-4 - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico
CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales
CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación
CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos
CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte
CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte
CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de art
CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Temas (epígrafes):

Prof. Antonio Marrero Alberto
Tema 1. Territorios virreinales y su evolución (siglos XVI, XVII y XVIII). Técnicas, iconografías y mecenazgo.
Tema 2. Urbanismo y arquitectura virreinal. Catedrales, iglesias y arquitectura civil.
Tema 3. Artes plásticas en talleres novohispanos, neogranadinos, cuzqueños, quiteños, potosinos y caraqueños. El caso de Chile, La Plata, Brasil, las Antillas y Filipinas.

Prof. Noemi Cinelli
Tema 4. La construcción visual de las naciones iberoamericanas (1820–1880)
Tema 5. Modernidad, circulación artística y cultura visual en Iberoamérica (1880–1930)
Tema 6. Arte y prácticas contemporáneas en Iberoamérica (1930–actualidad)

Actividad 1 (Prof. Antonio Marrero Alberto). Identificación de 20 imágenes del los temas 1, 2 y 3 atendiendo a las siguientes características: título, autor, fecha y localización. Cada obra deberá acompañarse de un breve comentario crítico en el que se analicen sus principales características formales, conceptuales y contextuales, así como su relevancia dentro de las corrientes artísticas y los debates culturales abordados en la asignatura.
Actividad 2. (Prof. Noemi Cinelli). Identificación de 20 imágenes correspondientes a los temas 4, 5 y 6, indicando título, autor, fecha y localización. Cada obra deberá acompañarse de un breve comentario crítico en el que se analicen sus principales características formales, conceptuales y contextuales, así como su relevancia dentro de las corrientes artísticas y los debates culturales abordados en la asignatura.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:
Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:
1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Prácticas de campo programadas.
4. Plan de acción tutorial.
El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:
Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las practicas de la asignatura.
No se contempla ni admite en esta asignatura el empleo de ningún tipo de herramienta de Inteligencia Artificial para las actividades formativas y/o evaluativas.

En caso de situaciones de riesgo derivadas de fenómenos meteorológicos adversos, se seguirán las siguientes directrices:
- Si se declara en la Universidad de La Laguna nivel 2 (amarillo), las actividades docentes se desarrollarán conforme a las directrices marcadas por la Universidad de La Laguna.
- Si se declara en la Universidad de La Laguna nivel 3 (naranja) o 4 (rojo), se suspenderán las actividades docentes presenciales, y previa información al alumnado por los canales disponibles, se actuará para garantizar la continuidad del aprendizaje y la atención al alumnado mientras se mantengan estos niveles de alerta.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	38,00	0,00	38,0	[CEA-5], [CEA-2], [CB-1], [CB-2], [CB-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-1], [CEC-8], [CEC-2], [CEA-4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CEA-5], [CEA-2], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEA-4]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	12,00	0,00	12,0	[CEA-5], [CEA-2], [CB-1], [CB-4], [CB-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-1], [CEC-8], [CEA-4]

Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	50,00	50,0	[CB-1], [CB-5], [CEH-1], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-8]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CEA-5], [CEA-2], [CB-1], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-1], [CEC-8], [CEC-2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CEA-5], [CEA-2], [CB-1], [CB-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-1], [CEC-8], [CEC-2], [CEA-4]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CB-1], [CB-5], [CEH-1], [CEC-8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Castedo, L. (1988). *Historia del arte iberoamericano*. Alianza Editorial.

Gutiérrez, R., & Gutiérrez Viñuales, R. (Eds.). (2000). *Historia del arte iberoamericano*. Lunwerg

Martínez Díez, N. (2000). *Pintando el mundo: Diccionario de artistas latinoamericanas y españolas*. Horas y Horas.

Bibliografía Complementaria

Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra.

Gutiérrez, R. (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Cátedra.

Lucie-Smith, E. (1994). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Ediciones Destino.

López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. (2003). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas* (vols. II y III). Universidad de Granada.

Otros Recursos

En el Aula Virtual y en el Drive de la asignatura estarán disponibles:
Temario general de la materia y desglosado por bloques temáticos.
Fichas técnicas para cada una de las actividades prácticas, en las que se definirán objetivos, materiales de trabajo, bibliografía y calendario de entrega de memorias-síntesis.
Anexos complementarios, síntesis teóricas e instrumentos y guiones de trabajo.
Repertorios bibliográficos generales y específicos para cada uno de los temas y actividades prácticas.
Bibliografía digitalizada en lengua española e inglesa (ediciones facsímiles, libros, artículos, capítulos de libros).
Buscadores de fuentes iconográficas en lengua inglesa.
Repertorios de imágenes y presentaciones en PowerPoint.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
La calificación de la asignatura se realizará mediante una evaluación continua o una evaluación final.
El sistema de evaluación y calificación que se propone se ajusta al reglamento correspondiente de la Universidad de La Laguna, aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del día 21 de junio de 2022 y modificado por acuerdos del CG de 13-07-2022, 8-11-2022 y 31-05-2023, 26-07-2023, 01-07-2025, 19-12-2025 y 23-03-2026. De acuerdo con este, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:
• Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua (EvC) en la primera convocatoria de la asignatura (art. 4), no obstante, si así lo desea, podrá optar por evaluación única (EvU). El alumnado podrá renunciar a la EvC mediante el procedimiento indicado hasta justo antes del inicio de la evaluación única (independientemente de que coincida o no con la última prueba de la EvC).
• En segunda convocatoria, se mantiene la evaluación continua para el alumnado que ha optado por esta, debiendo presentar únicamente aquellos instrumentos de evaluación en los que ha obtenido una calificación negativa o bien realizar la prueba de evaluación final si la calificación negativa es de los contenidos teóricos.
• La superación de la asignatura exigirá obtener al menos 5 puntos sobre 10 en cada una de las actividades evaluativas. En caso de no superar la asignatura por incumplir esta condición, a pesar de que la puntuación total supere los 5.0 puntos, su calificación final será de suspenso 3.
• El alumnado habrá agotado la convocatoria si las pruebas realizadas computan el 50 % de la calificación de la asignatura. A tal efecto deberá tenerse en cuenta que el conjunto de los trabajos prácticos suponen el 40 % de la nota final, la asistencia y participación activa el 10 % y las pruebas de desarrollo el otro 50 %.
• Se reflejará la calificación en el acta desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua. En caso contrario será calificado en el acta con un “No presentado”.
• El alumnado recibirá la retroalimentación de su trabajo a lo largo de todo el período lectivo a través del aula virtual y de las tutorías, con la finalidad de que la evaluación cumpla su función formativa.

La Evaluación Continua consistirá en:
1. 1 prueba escrita sobre los contenidos teóricos de los temas **1, 2, 3** del programa, con preguntas de desarrollo.- Semana 8 (25%- 2,5 ptos).
2. 1 prueba escrita sobre los contenidos teóricos de los temas **4, 5, 6** del programa, con preguntas de desarrollo.- Semana 15 (25%- 2,5 ptos)

3. 1 actividad práctica de catalogación (identificación y análisis de obras de arte Temas 1, 2, 3). Semana 8 (20%- 2 ptos)
4. 1 actividad práctica de catalogación (identificación y análisis de obras de arte Temas 4, 5, 6). Semana 14 (20%- 2 ptos)

La **calificación** de estas 4 pruebas será la suma de las calificaciones alcanzadas en las distintas pruebas **de acuerdo con su ponderación.**
A esta, se añadirá:

5. Participación activa en clase (10%- 1 pto).

Para superar la evaluación continua, las pruebas 1, 2, 3, y 4 deben puntuar mínimo 5/10. Si puntúan menos de 5/10, el alumnado deberá presentarse a la convocatoria oficial en el día del examen para someterse a evaluación.

La Evaluación Única consistirá en:
A. Una prueba escrita que se celebrará en las fechas de las convocatorias oficiales, que consistirá en la elaboración de un cuestionario (respuestas abiertas) que contemplará preguntas sobre los temas del programa de la asignatura y sobre la bibliografía general del curso. Esta parte de la evaluación sumará el 50% de la nota final, y se valorarán los siguientes items:
· Conocimiento de los contenidos teóricos generales y específicos de cada pregunta (7 ptos)
· Manejo del glosario artístico adecuado (2ptos)
· Elaboración del texto y Ortografía (1ptos)
B. Una actividad práctica de catalogación (identificación y análisis de obras de arte Temas 1, 2, 3). Semana 8 (25%- 2,5 ptos)

C. Una actividad práctica de catalogación (identificación y análisis de obras de arte Temas 4, 5, 6). Semana 14 (25%- 2,5 ptos)

La **calificación** de estas pruebas será la suma ponderada de las calificaciones alcanzadas en cada una de ellas.

En ambas evaluaciones se considerará lo siguiente en cuanto a los trabajos escritos, pruebas y exámenes: los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán; cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola; a partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica, e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sea superior a un punto, ésta será la máxima deducción permitida: 1 punto.

Quien que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.
El uso de la IA para generar o corregir contenido, supondrá la calificación de 3. Para ello, se tomará en consideración el instrumento entregado por la ULL, de detección de plagio.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Pruebas de desarrollo	[CEA-5], [CEA-2], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-1], [CEC-8], [CEC-2], [CEA-4]	Examen individual escrito. Contenidos teo■ricos temas 1-6.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CEA-5], [CEA-2], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-8], [CEA-4]	Analisis, comentarios y catalogación de obras Pruebas 3, 4 de EC Pruebas B y C de EU	40,00 %
Asistencia y participación activa	[CEA-5], [CEA-2], [CB-1], [CB-2], [CB-3], [CB-4], [CB-5], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-10], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-1], [CEC-8], [CEC-2], [CEA-4]	Asistencia y participacio■n en la dina■mica y estrategias desarrolladas en las clases teo■ricas como en las pra■cticas, asi■ como en la participacio■n activa en las tutori■as.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Los resultados del programa formativo de la asignatura relativos al aprendizaje de los estudiantes contemplan los siguientes logros:
• Que el alumno sea capaz de distinguir las diferentes creaciones, lenguajes y formas del arte iberoamericano según sus diversas coordenadas espaciales, geográficas y culturales.
• Que el alumno sea capaz de Interpretar las manifestaciones artísticas iberoamericanas sobre la base de su particular concepción estética y como resultado de la aculturación, del mestizaje o del medio físico.
• Que el alumno sea capaz de Identificar los modelos urbanos, espaciales y arquitectónicos, así como las iconografías específicas que definen la creación artística iberoamericana.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar –si así lo demanda el desarrollo de la materia– dicha planificación temporal.
La asignatura se desarrolla en catorce semanas en las que se abordarán las seis unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura.
Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en trabajos síntesis de carácter individual o de grupo, cuyos resultados serán expuestos y debatidos en los diferentes seminarios programados.
Las clases teóricas, prácticas, tutorías orientativas y realización de seminarios se organizan en relación a cada unidad

temática.
Las actividades teórico-prácticas se concentran en las primeras sesiones y las actividades de seminario en las últimas.
Las 90 h de trabajo autónomo del alumno se distribuyen a lo largo de las catorce semanas del cuatrimestre.
El cronograma se plantea para impartir la asignatura en el horario previsto por la Facultad, conforme al programa propuesto y con la siguiente secuencia cronológica.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Presentacion Tema 1. Territorios virreinales y su evolución (siglos XVI, XVII y XVIII).	Presentación de la asignatura y del programa de actividades prácticas. Tutoría. Criterios de evaluación. Asignación/ distribución de trabajos. Territorios virreinales	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1. Territorios virreinales y su evolución (siglos XVI, XVII y XVIII).	Técnicas, iconografías y mecenazgo.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2. Urbanismo y arquitectura virreinal.	Urbanismo	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2. Urbanismo y arquitectura virreinal.	Catedrales e iglesias	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2. Urbanismo y arquitectura virreinal.	Arquitectura civil.	4.00	10.00	14.00
Semana 6:	Tema 3. Artes plásticas en Iberoamérica.	Talleres novohispanos, neogranadinos, cuzqueños, quiteños, potosinos y caraqueños.	4.00	10.00	14.00
Semana 7:	Tema 3. Artes plásticas en Iberoamérica.	El caso de Chile, La Plata, Brasil, las Antillas y Filipinas.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Temas 1, 2 y 3	Temas 1, 2 y 3 Prueba escrita 1 validada para EC Actividad 3 válida para EC Actividad B válida para EU	4.00	5.00	9.00

Semana 9:	Tema 4. La construcción visual de las naciones iberoamericanas (1820–1880) Nuevos Estados y nuevas imágenes de poder.	Tema 4. La construcción visual de las naciones iberoamericanas (1820–1880) Academias de Bellas Artes y nuevas circulación internacional.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4. La construcción visual de las naciones iberoamericanas (1820–1880) Pintura histórica, retrato y construcción de identidades nacionales.	Tema 4. La construcción visual de las naciones iberoamericanas (1820–1880) Monumento público y memoria nacional.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5. Modernidad, circulación artística y cultura visual en Iberoamérica (1880–1930) Modernización urbana y arte. Exposiciones universales e internacionales,	Tema 5. Modernidad, circulación artística y cultura visual en Iberoamérica (1880–1930) Transferencias entre Europa e Iberoamérica.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 5. Modernidad, circulación artística y cultura visual en Iberoamérica (1880–1930) Escultura pública, arquitectura y representación del progreso.	Tema 5. Modernidad, circulación artística y cultura visual en Iberoamérica (1880–1930) Prensa ilustrada y nuevos públicos.	4.00	5.00	9.00

Semana 13:	Tema 6. Arte y prácticas contemporáneas en Iberoamérica (1930–actualidad) Muralismo, indigenismo y construcción de identidades culturales.	Tema 6. Arte y prácticas contemporáneas en Iberoamérica (1930–actualidad) Vanguardias, arte político y conflictos sociales.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 6. Arte y prácticas contemporáneas en Iberoamérica (1930–actualidad) Arte contemporáneo, memoria, patrimonio y globalización.	Tema 6. Arte y prácticas contemporáneas en Iberoamérica (1930–actualidad) Actividad 4 válida para EC Actividad C válida para EU	4.00	7.50	11.50
Semana 15:	Síntesis crítica de los temas 4, 5 y 6	Temas 4, 5, 6 Prueba 2 válida para EC	4.00	7.50	11.50
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
		Total	60.00	90.00	150.00